

[Send To Printer](#) | [Close Window](#)

FRE 9130

Université Western Ontario

French 3722

Le plaisir du littéraire

Winter 2024

Professeur : Daniel Vaillancourt

Bureau : UC4127

Tél. : ext 85712

Courriel : vaillan@uwo.ca

Heures de Bureau : lundi 12 :30-1 :30 ; mardi 12 :30-1 :30

DESCRIPTIF DU SÉMINAIRE

Le *Plaisir du texte* de Barthes aura eu 50 ans en 2023. Ce séminaire vise à relancer un certain nombre de questions et de réflexions occasionnés par le texte de Barthes mais en les ajustant à des problématiques contemporaines. L'enjeu consiste à réfléchir sur notre pratique de littéraire, sur le plaisir qui y est attaché, sur la chose littéraire comme objet de plaisir, de désir mais aussi comme un espace d'intellection qui fait vivre des mondes qui s'arriment aux sociétés qui les ont vus naître. L'empan du plaisir s'est modifié depuis Barthes, notamment en raison des théories de la lecture, des différentes herméneutiques (philosophique, post-coloniale, féministe, éco-poétique ou *queer*). C'est en partie pourquoi il s'agit bien du plaisir du littéraire, et non plus du plaisir du texte.

Le séminaire sera structuré en trois temps : tout d'abord, il s'agit de revenir au texte de Barthes, puis, de considérer un certain nombre de textes qui s'inscrivent dans la défense et l'illustration de la chose littéraire depuis le début du troisième millénaire (Compagnon, 2006 ; Maingueneau 2006 ; Todorov 2007 ; Citton 2007 ; Kaufmann 2011 ; Marx, 2015 ; Decout, 2021). Enfin, dans un troisième temps, nous interrogerons trois paramètres pour définir le plaisir du littéraire : la perception, la mémoire et la fiction.

Le séminaire est théorique et ne comporte pas pour l'instant un corpus fixe ou fermé, mais bien, poursuivant les logiques du plaisir, un corpus ouvert. On y travaillera des textes en particulier mais sans qu'ils proviennent d'une sphère prédéterminée.

ÉVALUATION ET PONDÉRATION

Compte rendu critique 20%

Commentaire-examen	10%
Présentation	35%
Dissertation	35%

BIBLIOGRAPHIE*

Barthes, Roland, *Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.

Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser ; Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Editions Amsterdam, 2007.

Compagnon, Antoine, *La littérature pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2006.

Decout, Maxime, *Éloge du mauvais lecteur*, Paris, Minuit, 2021.

Kaufmann, Vincent, *La faute à Mallarmé ; L'aventure de la théorie littéraire*, Paris, Seuil, 2011.

Maingueneau, Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.

Macé, Mireille, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard (NRF Essais), 2011.

Marx, William, *La haine de la littérature*, Paris, Minuit, 2015.

Todorov, Tzvetan, *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.

- Une bibliographie d'appoint sera distribuée au fur et à mesure des problématiques soulevées

ÉCHÉANCIER

1 9 janvier

Introduction et présentation du syllabus

Exercices littéraires

2 16 janvier

La question du plaisir

Exercices littéraires

3 23 janvier

Le continent Barthes

Lecture du *Plaisir du texte*

4 30 janvier

Le continent Barthes (suite)

Lecture du *Plaisir du texte*

Début des présentations orales

5 6 février

Contextes théoriques des études littéraires

Autour du lecteur

6 13 février

Le péril de la littérature

Commentaire-examen (60 minutes)

7 20 février

Semaine de lecture

8 27 février

Corpus et mémoire

Remise du compte rendu critique

9 5 mars

La littérature comme *ars memoria*

10 12 mars

Perception, narration et plaisir

11 19 mars

Perception et discours fictionnels

12 26 mars

Fictionnalité et joie du littéraire

La littérature comme art de survie et « équipement » (K. Burke)

13 2 avril

Synthèse et Bilan