

2023 Winter French 9235 001-1241B Francs succès et de cuisants échecs des expériences théâtrales du 18^e siècle **mercredi 9h30-12h30**

Théâtres du dix-huitième siècle

Nous étudierons les modifications du théâtre au dix-huitième siècle (comédie, tragédie, mais aussi invention du drame). Turcaret est inspiré de Molière et/ou bien inspiré des pièces espagnoles (la reine est espagnole) ; Marivaux commence le siècle avec un drame (1712, *Le père prudent et équitable* ; le seul drame réussi de Diderot ont dit les mauvaises langues) ; son « Marivaudage » ressemble à de la préciosité plus psychologique que sentimentale, un travail de retournements baroques avec peut-être un fond de moralisme conservateur et une certaine brutalité grotesque dans ses voyages au « monde vrai ». Le siècle commence avec Louis XIV vieillissant (mort en 1715) ; puis vient une époque légère et libertine (La Régence puis Louis XV) ; une époque de dettes et taxes, disettes sous Louis XVI. Le siècle finit-il à la Révolution (1789) ? à la mort du roi Louis XVI (21 janvier 1793) ? au couronnement de Napoléon (2 décembre 1804) ? Les pièces proposées reflètent des mouvements multiples qui ressurgissent ou proviennent d'influences anglaises et espagnoles. Il existe une tentation de travailler la fiction par le réalisme qui prend plusieurs formes. Diderot voudrait (peut-être après Marivaux) engager l'émotion du public (les gens pleurent), c'est l'âge de la sensibilité et du sentiment, afin de rendre la sphère publique plus sociable, la société plus solidaire, l'individu plus moral. La grande vogue de la littérature de voyage entraîne le début d'un exotisme qui se révèle par la lettre Z... La documentation ethnographique et sociologique fait concurrence au rêve, et l'on se demande si *Alzire* est plus influencée par l'esthétique racinienne, cornélienne ou anglaise (Dryden ?). Partons à l'aventure de francs succès et de cuisants échecs, à travers les expériences théâtrales du 18^e siècle.

Le Sage : *Turcaret* 1708 (une farce bien reçue inspirée de Molière ?) :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5565829n?rk=21459;2>

Marivaux : *La Seconde Surprise de l'amour* 1728 : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MARIVAUX_SECONDESURPRISEDELAMOUR.pdf

Diderot : *Le Fils Naturel* 1757 : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/DIDEROT_FILSNATUREL.pdf

Beaumarchais : *Le Mariage de Figaro* (1784)

<https://www.furet.com/media/pdf/feuillestage/9/7/8/2/0/8/1/4/9782081487154.pdf>

Crébillon père : *Rhadamiste et Zénobie* (1711) (annonce le mélodrame du XIXe siècle ?): <http://www.xn--thtre-documentation-cvb0m.com/sites/default/files/Crebillon%20-%20Rhadamiste%20et%20Zenobie.pdf>

Voltaire : *Alzire ou les Américains* (1736) : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/VOLTAIRE_ALZIRE.pdf

Comment vous êtes notés: Présence et participation (10%); Midterm (40%); travail de recherche de 12 pages (espaces doubles, Times .12) sur un des auteurs traités (50%).

Syllabus:

10 janvier	Le Sage	
17 janvier	Marivaux	
24 janvier	Marivaux	
31 janvier	Diderot	
7 février	Diderot	
14 février	Midterm	Examen de mi-semestre en classe
28 février	Beaumarchais	
6	Beaumarchais/Crébillon	
13	Crébillon	
20	Voltaire	
27	Voltaire	
3 avril	Récapitulation	Le travail de recherche doit être rendu

Bibliographie:

- Maurice Baudin, « Un Tournant de la carrière du valet de comédie », *Modern Language Notes*, vol. 46, n°. 4. Apr., 1931, p. 240-245

- Francois-Xavier Cuche, « La formule dramatique de *Turcaret* ou le rythme et le jeu », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, 1972, n° 10 (2), p. 57-79
- (en) Michael Cardy, « A Trumpet Obligato: Contextualisation of a Passage from Lesage's *Turcaret* », *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*, Éd. Derek Connon, George Evans, Bern, Peter Lang, 2000, p. 87-98
- Mechele Leon, « La Finance et la fiction : *Turcaret* d'Alain-René Lesage », *L'Autre au XVIII^e siècle*, Barbara Ralph Heyndels, Éd. et intro., Tübingen, Narr, 1999, p. 107-15
- (en) Richard Parish, « *Marine Chassée*: A Reconsideration of the Dramatic Structure of Lesage's *Turcaret* » 'En marge du classicisme' : *Essays on the French Theatre from the Renaissance to the Enlightenment*, Éd. Alan Howe, Richard Waller, Liverpool, Liverpool UP; 1987, p. 173-199
- (en) Joseph G. Reish, « Lesage's Dramatization of a Social Cycle: The Ups and Downs of the Likes of *Turcaret* », *French Literature Series*, 1988, n° 15, p. 31-40
- (it) Antoine Sauro, *Turcaret*, Bari, Adriatica Editrice, 1957
- (en) May Daniels, « Marivaux, Precursor of the "Théâtre de l'Inexprimé" », *The Modern Language Review*, vol. 45, n° 4, oct. 1950, p. 465-72.
- (en) Haydn T. Mason, « Cruelty in Marivaux's Theatre », *The Modern Language Review*, vol. 62, n° 2, avril 1967, p. 238-47.
- David A. Trott, « Des Amours déguisés à la seconde Surprise de l'Amour : étude sur les avatars d'un lieu commun », *RHLF*, 1976, n° 76, p. 373-84.
- Gallouët, Catherine et *Le Marivaudage, Théorie et pratique d'un discours*, SVEC (2014):
https://www.academia.edu/9049267/Marivaudage_Th%C3%A9ories_et_pratiques_dun_discours?email_work_card=title
- Woodward, Servanne, "L'initiation à l'être social: philosophie du théâtre de Marivaux", in *Revue Marivaux. Etudes sur L'Ecole des mères*, La Mère confidente, ed. Françoise Rubellin, numéro spécial agrégation, 3 (1992): pp. 41-50.
- Diderot, Denis. « Entretiens sur le Fils naturel » (1757)
- ----- . *Le paradoxe sur le comédien* (177-1778) publié en 1730.
- Umland, Kenneth R. *Madame Riccoboni et Diderot : un débat sur l'art théâtral au dix-huitième siècle*. MA MacGill, 1975
<https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/wp988m48k?locale=en>
- Bérubé, Georges L. La Portée sociale des didascalies dans *Le Mariage de Figaro de Beaumarchais* *Studies on Voltaire and the eighteenth century /* , 1989, Vol.265, p.1330
- Sermain, Jean-Paul. « La Figure du courtisan et les modes de la réflexion politique dans *Le Mariage de Figaro* » *Revue d'Histoire du Théâtre*; 2007; 1(233): 15-28.
- Woodward, Servanne. Crébillon père. https://go-gale-com.proxy1.lib.uwo.ca/ps/retrieve.do?tabID=T002&resultListType=RESULT_LIST&searchResultsType=SingleTab&retrieveId=50c72ebf-4be8-45d9-9222-83b56c9cf4a0&hitCount=39&searchType=AdvancedSearchForm¤tPosition=9&docId=GALE%7CPEVRRY658920107&docType=Biography&sort=RELEVANCE&cont

[ntSegment=DLB-MAIN-ARCHIVE&prodId=DLBC&pageNum=1&contentSet=GALE%7CPEVRRY658920107&se archId=R1&userGroupName=lond95336&inPS=true](https://www.digitale.library.usask.ca/digital-library-usask/ntSegment=DLB-MAIN-ARCHIVE&prodId=DLBC&pageNum=1&contentSet=GALE%7CPEVRRY658920107&se archId=R1&userGroupName=lond95336&inPS=true)

- Perkins, Merle Louis. « Dryden's the Indian Emperour and Voltaire's Alzire » *Comparative Literature* [Vol. 9, No. 3 \(Summer, 1957\)](#), pp. 229-237 (9 pages)
- Côté, Sébastien, Pierre Frantz et Sophie Marchand, dirs. *Rêver le Nouveau Monde. L'imaginaire nord-américain dans la littérature française du XVIIIe siècle*, collection l'archive littéraire au Québec, Québec, QC, Les Presses de l'Université Laval (PUL), 2022.

AUTRES RESSOURCES:

Citations: Le nom de l'écrivain Marivaux a donné deux mots à la langue française : le verbe *marivauder* et le nom masculin *marivaudage*. *Marivauder*, c'est s'exprimer, à l'écrit ou à l'oral, à la manière de Marivaux, avec recherche, affectation et préciosité. Les pièces galantes du dramaturge ont donné au verbe le sens de tenir ou échanger des propos d'une galanterie délicate et recherchée. *Marivauder* est donc synonyme de *badiner*. Le marivaudage (l'action de marivauder) est un échange de propos galants et précieux, il s'agit d'un badinage à la fois spirituel et superficiel.

Magazine : Virgule n° 195 Page : 32-33

Belle mise en scene du Mariage de Figaro:

https://www.google.com/search?q=mise+en+scene+mariage+de+figaro+theatre&aq=aise+en+scene+mariage+de+figaro+theatre&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABiiBDIHCAIQABiiBDIHCAEQABiiBNIBCTE2MDM3ajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:839b03c5,vid:68rye9oReV0,st:0

https://www.google.com/search?sca_esv=578736586&tbm=vid&sxsrf=AM9HkKmMpNbWVlhfbp19juCBwI9zXcqiiq:1698903910869&q=jacques+rosner+le+mariage+de+figaro&sa=X&ved=2ahUKEwiXpfWgzqSCAxWVlokEHYZUC1UQ8ccDegQIChAH&biw=1440&bih=727&dpr=2#fpstate=ive&vld=cid:4b5e46e2,vid:Ovbk6C9XVEo,st:0

1965 Barrault et Madeleine Renaud à NY :

<https://www.nytimes.com/1964/02/26/archives/the-theater-le-mariage-de-figaro-french-troupe-opens-at-the-city.html>

Le théâtre de Crébillon père: <https://libretheatre.fr/le-theatre-de-crebillon-pere/>

Je vous souhaite un excellent semestre

*

*

*