



**Département d'Études françaises  
Western University**

**French 9334**  
**Figures littéraires (XVII<sup>e</sup> siècle):**  
*Cyrano de Bergerac, du personnage à l'auteur*

**Automne 2023**

Ce séminaire a lieu le lundi de 9h30 à 12h30 :

du 11 septembre au 4 décembre

**Prof. Jean Leclerc**

**Bureau : UC 2205**

**Courriel : [jleclerc@uwo.ca](mailto:jleclerc@uwo.ca)**

**Heures de bureau : Lundi : 13h30-14h30**

\*Enrollment in this course is restricted to graduate students in French Studies, as well as any student that has obtained special permission to enroll in this course from the course instructor as well as the Graduate Chair (or equivalent) from the student's home program.

### Descriptif du séminaire

Grâce au cinéma et au théâtre, Cyrano de Bergerac est connu aujourd'hui en tant que personnage plus grand que nature, un duelliste et poète au nez démesuré, image d'un XVII<sup>e</sup> siècle à la fois romantique, galant mais aussi grotesque et excentrique. Cette image idéalisée de Cyrano naît de l'imagination d'écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle tels que Théophile Gautier et Edmond Rostand, et est relégué jusqu'à nous par le théâtre et le cinéma. Ce personnage mérite d'être étudié à travers ses diverses incarnations scéniques et cinématographique, mais il mérite surtout d'être confronté à l'œuvre du véritable Cyrano, œuvre riche et diverse qui donne accès à un XVII<sup>e</sup> siècle complètement différent de l'image habituelle d'un prétendu « Grand Siècle » donnant naissance au classicisme et à l'absolutisme.

Ce séminaire propose d'étudier l'auteur historique libéré de l'amplification des romantiques, tel qu'on peut le rencontrer dans les écrits de son temps et dans la critique littéraire récente. Il s'agira surtout d'interroger les écrits de cet auteur, particulièrement ses lettres, ses pièces de théâtre et des extraits de son roman *L'Autre monde*. Sur le plan théorique et méthodologique, cette enquête touche de près l'historiographie et l'histoire littéraire, la poétique des genres et la sociocritique, mais aussi l'étude de l'inscription des savoirs d'une époque à l'intérieur même d'une fiction, rendue possible grâce à l'histoire de la philosophie et des sciences. On pourra mieux comprendre comment cet auteur original et en avance sur son temps avait tout le potentiel de s'ériger lui-même en mythe et en héros des temps modernes.

## Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les œuvres de Cyrano et sa place dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle,
2. Comprendre les liens qui unissent les événements historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Savoir les enjeux qui touchent différents thèmes de cette littérature,
5. Mener à bien des recherches en bibliothèque et sur internet,
6. Monter une bibliographie critique à partir des outils de recherche et l'examen des autorités dans un champ de recherche,
7. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique théorique, être capable d'utiliser cette problématique pour comprendre des enjeux modernes,
8. Apprécier l'intérêt des textes du passé pour comprendre le présent.

## Évaluation

Contrôles de lecture (2)	20%
Présentations orales (2)	30%
Bibliographie critique	10%
Plan de la dissertation	10%
Dissertation finale (8-10 p.)	30%

Contrôle de lecture : questions de contenu sur les œuvres au programme, en classe.

Présentations orales : chaque étudiant.e est invité.e à faire deux présentations orales. L'une portera sur un extrait d'une œuvre et comportera un résumé ainsi qu'une brève situation historique (date, moment dans la vie de Cyrano, événements historiques importants). La seconde consistera en une analyse d'un extrait à partir d'une approche théorique (par exemple les genres, l'histoire de la langue, la rhétorique, la stylistique, etc.).

Bibliographie critique : en prévision de la dissertation finale, il s'agira de trouver une douzaine de titres (articles ou monographies) sur un sujet choisi et de commenter le contenu et l'utilité de chaque référence en 1-2 phrases (en répondant aux questions : de quoi parle l'article ? en quoi est-il utile à mon travail ?).

Plan de la dissertation (2-3 p.) : plan détaillé contenant la subdivision des parties, les articulations de l'argumentation et les principales citations qui seront utilisées.

Dissertation finale (8-10 p.) : sur une ou des œuvres de Cyrano, portant sur un sujet vu en classe ou convenu entre le professeur et l'étudiant, des instructions seront distribuées en classe.

## Bibliographie

Toutes les œuvres de Cyrano seront disponibles sur OWL en format pdf, sauf les romans, à acheter au Bookstore :

Cyrano de Bergerac, *Les États et empires de la lune*, *Les États et empires du soleil*, éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004.

## Échéancier

Le 11 septembre

Visionnement d'extraits du film *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau

Présentation de la problématique du séminaire

Présentation biographique de Cyrano

Le 18 septembre

Les *États et empires de la lune* I : l'introduction et le voyage en Canada

Le 25 septembre

Les *États et empires de la lune* II : le paradis terrestre et l'arrivée dans la lune

Le 2 octobre

Les *États et empires de la lune* III : chez les Séléniens, langue, guerre et société

**Contrôle de lecture 1 (tout le premier roman)**

Le 9 octobre

Action de grâces : pas de cours cette semaine

Le 16 octobre

Les *États et empires du soleil* I : l'épisode toulousain

**Remise de la bibliographie**

Le 23 octobre

Les *États et empires du soleil* II : le voyage vers le soleil, la macule

Le 30 octobre

Semaine de lecture

Le 6 novembre

Les *États et empires du soleil* III : l'histoire des oiseaux, les chênes de Dodone, Campanella

**Contrôle de lecture 2 (sur le deuxième roman)**

Le 13 novembre

Les lettres

**Remise du plan**

Le 20 novembre

La tragédie *La mort d'Agrippine*

Le 27 novembre

La comédie *Le Pédant joué*

**Facultatif : remise du brouillon**

Le 4 décembre

Synthèse et remise du **Travail final**

## **POLICIES AND REGULATIONS**

### **Statement on Academic Offences**

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

[http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic\\_policies/appeals/scholastic\\_discipline\\_grad.pdf](http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_grad.pdf)

### **Students who are in emotional/mental distress should refer to**

Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help.

### **Accessible Education Western (AEW)**

Western is committed to achieving barrier-free accessibility for all its members, including graduate students. As part of this commitment, Western provides a variety of services devoted to promoting, advocating, and accommodating persons with disabilities in their respective graduate program.

Graduate students with disabilities (for example, chronic illnesses, mental health conditions, mobility impairments) are strongly encouraged to register with Accessible Education Western (AEW), a confidential service designed to support graduate and undergraduate students through their academic program. With the appropriate documentation, the student will work with both AEW and their graduate programs (normally their Graduate Chair and/or Course instructor) to ensure that appropriate academic accommodations to program requirements are arranged. These accommodations include individual counselling, alternative formatted literature, accessible campus transportation, learning strategy instruction, writing exams and assistive technology instruction.

*Additionally,*

*A) If written work will be assigned in the course and plagiarism-checking software might be used, the following statement to this effect must be included in the course outline:*

*“All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism-detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>).”*

*B) If computer-marked multiple-choice tests and/or exams will be given, and software might be used to check for unusual coincidences in answer patterns that may indicate cheating, the following statement must be added to course outlines:*

*“Computer-marked multiple-choice tests and/or exams may be subject to submission for similarity review by software that will check for unusual coincidences in answer patterns that may indicate cheating.”*