

Département d'études françaises
FR2605F (001) — Histoire littéraire et méthodes de lecture I :
du Moyen Âge au XVIIIe siècle
Automne 2025

Locaux et coordonnées

Cours magistral	Le mardi de 9 h 30 à 11 h 30 au local TC-342
Professeure	Madame Heather Kirk
Courriel	hkirk4@uwo.ca
Bureau	University College 2123
Heures de bureau	Le lundi de 10 h 30 à 11 h 30 et le mardi de 11 h 30 à 12 h 30, ou sur rendez-vous
Ateliers	Tutorial 002 — le mercredi de 10 h 30 à 11 h 30 au local UCC-65 Tutorial 003 — le jeudi de 10 h 30 à 11 h 30 au local UC-1105
Enseignante	Madame Forough Hazrati
Courriel	fhazrati@uwo.ca
Bureau	University College 1116
Heures de bureau	Sur rendez-vous

Description prise du calendrier universitaire

This course enables students to master literary reading, including understanding major aspects of French and Francophone literatures and cultures, their particular histories as well as their relationship to the larger discipline of arts and humanities. The course provides tools for textual analysis, and improves written and oral communication in French.

Prerequisites : FR1900E, FR1910, or permission of the Department.
Antirequisites: FR2600E

Description et objectifs du cours

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiante et l'étudiant avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII^e et du XVIII^e siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs ou auteures et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire une œuvre et des extraits de textes, l'étudiante et l'étudiant seront initié.e.s aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, en plus d'une initiation aux outils de recherche en ligne et en bibliothèque. Aucune connaissance préalable de la littérature française/francophone n'est nécessaire. Ce

cours permet de travailler les quatre habiletés langagières (la lecture, l'écrit, l'oral et l'écoute) tout en découvrant de nouveaux outils de recherche.

Objectifs pédagogiques/Compétences transférables

À la fin de ce cours, les étudiant.e.s devront être capables de :

- Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française.
- Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués.
- Formuler et partager leurs propres opinions et critiques littéraires par le biais de discussions et de projets collaboratifs.
- Apprendre et apprécier les ambiguïtés et les nuances de la langue française.
- Enrichir leur vocabulaire passif et actif.
- Identifier les principales figures de style (comparaison, métaphore, allusion, etc.).
- Faire des recherches individuelles en bibliothèque et sur internet.

Manuels et prix du matériel obligatoire

Textes obligatoires	Prix à la Dellelce Family Bookstore
Thérien, Céline. <i>Anthologie de la littérature d'expression française. Tome 1 des origines au romantisme</i> . Anjou (Québec), Éditions CEC, 2013 (3e édition).	40,75 \$
Voltaire. <i>Micromégas</i> . Gallimard, coll. « folio plus », 2006.	9,15 \$

Textes recommandés	Prix sur amazon.ca
Un dictionnaire bilingue, tel le <i>Robert-Collins</i> .	9,99 \$
Un dictionnaire de verbes, tel le <i>Bescherelle</i> .	18,95 \$

Barème du cours

Tâche		Échéance
Quiz de lecture (2 meilleurs de 3)	20 %	
Quiz de lecture 1		23 septembre 2025
Quiz de lecture 2		28 octobre 2025
Quiz de lecture 3		25 novembre 2025
Annotations et analyses (3 meilleurs de 4)	30 %	
Annotation et analyse 1		1 ^{er} ou 2 octobre 2025
Annotation et analyse 2		22 ou 23 octobre 2025
Annotation et analyse 3		12 ou 13 novembre 2025

Annotation et analyse 4		3 ou 4 décembre 2025
Compte rendu d'un article critique*	10 %	18 novembre 2025
Lecture enregistrée	5 %	9 décembre 2025
Participation active aux ateliers	10 %	
Participation active aux cours magistraux	5 %	
Examen final	20 %	

**This assignment has been designated as central to the learning outcomes of the course; formal supporting documentation is required for academic consideration*

Explication de la méthode d'évaluation

Annotation et analyse : L'étudiant.e devra compléter 3 fiche d'annotation et d'analyse d'un extrait littéraire des 4 extraits proposés. Dans un premier temps, l'étudiant.e identifiera des éléments importants du texte proposé (ex. champs lexicaux, figures de style, focalisation, genre littéraire, etc.) en annotant le passage à l'étude. Ensuite, l'étudiant.e répondra à quelques questions d'analyse et de réflexion. Comme il y a de la flexibilité dans le dépôt des fiches de lectures, l'institutrice se réserve le droit de ne pas accepter les considérations académiques (*academic considerations*) pour une fiche qui n'a pas été remise. Les fiches sont à remettre lors de l'atelier.

Quiz de lecture : Il y aura trois quiz de lecture à faire en classe au cours du semestre. Les deux meilleures notes compteront pour la note finale sur 20%. Les quiz porteront sur les extraits vus en classe ainsi que des notions littéraires (histoire littéraire, méthodologie littéraire). Comme il y a de la flexibilité dans le calcul des quiz qui comptent, l'institutrice se réserve le droit de ne pas accepter les considérations académiques pour un quiz raté.

Compte rendu d'un article critique : Ce travail comporte deux étapes distinctes. Dans un premier temps, l'étudiant.e lira et annotera un article d'une publication savante (*scholarly article*) proposé par la professeure dans la semaine qui précède l'épreuve sur table. Ensuite, l'étudiant.e répondra à des questions de compréhension lors d'un exercice en classe.

Lecture enregistrée : À la fin du semestre, l'étudiant.e réalisera un enregistrement d'un texte qu'il/elle choisira du manuel. En prévision de l'enregistrement, l'étudiant.e dressera une liste de nouveaux mots et nouvelles expressions tirés de l'extrait.

Participation actives aux ateliers hebdomadaires : Chaque semaine, l'étudiant.e est noté.e pour sa présence et sa participation active aux activités des ateliers. Les ateliers commencent pendant la deuxième semaine du cours (le 10 et le 11 septembre).

Participation actives au cours magistraux : Cette note sera accordée en fonction de l'assiduité, la préparation, la participation et le respect de l'étiquette de classe de l'étudiant.e (il est interdit de dormir, de regarder des films, de texter, ou de déranger la classe. Prière de ranger vos portables avant le début du cours). **NB. :** Les retards prolongés ou les départs avant la fin de la classe seront notés comme des absences. Chaque absence vaut une perte d'un demi-pourcentage (ex. 4 absences = -2 %).

Automne 2025 — programme hebdomadaire

*les extraits indiquées entre parenthèses se trouvent dans
L'Anthologie de la littérature d'expression française, tome 1

	Sujets du cours et textes à lire	Devoirs
Semaine 1 : 1er sept. 2025	<i>Pas de classe/pas d'atelier</i>	
Semaine 2 : 8 sept. 2025	Introduction et prise de contact <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que la littérature ? • Comment lire ? Comment prendre des notes ? • Que sont les outils nécessaires pour lire un texte littéraire ? 	
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie : « Comment lire un texte littéraire ? » (pp. 244-245) 	
Semaine 3 : 15 sept. 2025	Le Moyen Âge <ul style="list-style-type: none"> • Présentation historique • Le schéma actanciel 	
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • Introduction du chapitre 1 (pp. 2-11) • Le roman de chevalerie (pp. 25-33) • Méthodologie : « Comment lire un récit ? » (pp. 245-247) 	
Semaine 4 : 22 sept. 2025	Le Moyen Âge <ul style="list-style-type: none"> • La poésie courtoise et les figures de style • Méthodologie : « Le contexte d'énonciation » (p. 254) 	Quiz 1
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • La poésie courtoise (pp. 15, 18-19, 22-23) • Le lyrisme médiéval (pp. 34, 38-39) • La littérature satirique (pp. 41, 46) 	
Semaine 5 ¹ : 29 sept. 2025	La Renaissance <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie : « Comment analyser un essai ? » (p. 253) 	Analyse 1
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • Introduction au chapitre 2 (pp. 50-61) • L'essai (pp. 80, 82-83 + PDF « Champlain » sur Brightspace) 	

¹ Le 30 septembre est la Journée nationale de la vérité et la réconciliation. Il s'agit d'une journée banalisée (*a non-teaching day*), donc il n'y aura pas de *cours magistral* cette semaine.

Semaine 6 : 6 oct. 2025	La Renaissance <ul style="list-style-type: none"> • Présentation historique • Méthodologie : « Comment analyser un poème ? » (pp. 250-252) • Méthodologie : « Les procédés stylistiques » (pp. 256-257) 	
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • La poésie (pp. 62-64, 68-70) 	
Semaine 7 : 13 oct. 2025	Le XVII^e siècle <ul style="list-style-type: none"> • Présentation historique • Méthodologie : « Comment analyser une pièce de théâtre? » (pp. 248-249) • Méthodologie : « Les figures de style » (pp. 257-260) 	
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • Introduction au chapitre 3 (pp. 92-104) • Le théâtre (pp. 115-121, 125-135) 	
Semaine 8 : 20 oct. 2025	Le XVII^e siècle <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie : « Les figures de style » (pp. 257-260) 	Analyse 2
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • La poésie (pp. 105-108, 110, 112) 	
Semaine 9 : 27 oct. 2025	Le XVII^e siècle <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie : « Les tonalités » (pp. 260-261) • Méthodologie : « Les figures de style (pp. 257-260) 	Quiz 2
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • La prose (pp. 139-145) 	
Semaine 10 : 3 nov. 2025	Semaine de lecture (pas de cours)	
Semaine 11 : 10 nov. 2025	Le XVIII^e siècle <ul style="list-style-type: none"> • Présentation historique • Méthodologie : « Comment faire un compte rendu critique » (Brightspace) 	Analyse 3
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • Introduction au chapitre 4 (pp. 148-158) • La prose (essai et argumentation) (pp. 159-167) 	
Semaine 12 : 17 nov. 2025	Le XVIII^e siècle	Compte rendu critique
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> • La prose (le libertinage) (pp. 168-169) 	

Semaine 13 : 24 nov. 2025	Le XVIII^e siècle <ul style="list-style-type: none"> Présentation de Voltaire et <i>Micromégas</i> 	Quiz 3
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> Voltaire, <i>Micromégas</i> 	
Semaine 14 : 1 ^{er} déc. 2025	Le XVIII^e siècle	Analyse 4
	À lire : <ul style="list-style-type: none"> Voltaire, <i>Micromégas</i> 	
Semaine 15 : 8 déc. 2025	Conclusions Révisions, préparations pour l'examen final	Lecture enregistrée
Dernier cours du semestre d'automne : mardi 9 décembre 2025 <i>NB. : l'examen final aura lieu pendant la période d'examens du 11 au 22 décembre 2025</i>		

General Information and Policies

General Information about Missed Coursework/Academic Consideration

Students must familiarize themselves with the *University Policy on Academic Consideration – Undergraduate Students in First Entry Programs* posted on the Academic Calendar:

<https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academicpolicies/appeals/academicconsiderationSep24.pdf>

This policy does not apply to requests for academic consideration submitted for **attempted or completed work**, whether online or in person. The policy also does not apply to students experiencing longer-term impacts on their academic responsibilities. These students should consult: [Accessible Education](#).

For procedures on how to submit Academic Consideration requests, please see the information posted on the Office of the Registrar's webpage:

<https://registrar.uwo.ca/academics/academicconsiderations/>

All requests for Academic Consideration must be made within 48 hours after the assessment date or submission deadline.

All academic consideration requests must include supporting documentation; however, recognizing that formal documentation may not be available in some extenuating circumstances, the policy allows students to make one Academic Consideration request **without supporting documentation** in this course.

Students are expected to submit each of the course assignments by the deadline listed herein. Should extenuating circumstances arise, students should request Academic Consideration for the assessment missed and make arrangements with the instructor to set a new due date/assessment date. **Late assignments will be assessed a penalty of 5%/day.**

As most of the assignments in this course are flexible in nature, the instructor reserves the right to deny academic consideration for missed or late elements. The « Compte rendu d'un article critique » has been designated as central to the learning objectives for this course. Accordingly, students seeking academic consideration for this assignment will be required to provide formal supporting documentation.

The final day to submit coursework for evaluation is the last day of term, Thursday, December 9, 2025.

OWL Brightspace

Complementary course material will be posted to OWL: <https://westernu.brightspace.com>. Students are responsible for checking the course site on a regular basis for news and updates. This is the primary method by which information will be disseminated to all students in the class.

Students may access the OWL Brightspace Learner Support site for assistance: <https://brightspacehelp.uwo.ca/> For IT related issues, they may contact Western Technology Services Helpdesk directly: <https://wts.uwo.ca/helpdesk/>.

Technical Requirements

Preparing your computer for class is your responsibility. The technical requirements of this course include a computer, the ability to type French accents (all accent mistakes are counted), reliable internet access, and a personal back-up solution for your notes and your assignments. Your @uwo.ca ID entitles you to cloud storage through OneDrive. There is no excuse not to back-up your material.

Electronic Devices

The use of electronic devices (such as a laptop, tablet, e-reader or electronic dictionary) is not permitted during in-class assessments.

Use of Generative Artificial Intelligence (GAI)

Using generative GAI such as ChatGPT, CoPilot, or other GAI writing assistants for graded course assessments is a scholastic offence which may be subject to the penalties outlined in the Academic Calendar. When you use AI to do your work, you are submitting work for academic credit that is not your own. If GAI use is suspected, you will be asked to provide research notes, rough drafts, and/or outlines typically used in preparing assignments. Students are expected to retain these materials until after the final grades have been entered. In the unlikely event that your instructor raises concerns about the authenticity of any assignment, you may be asked to produce these materials.

Submission of Work

Assignments must be submitted at the start of class on the due date. *Please do not submit assignments via email.* A late assignment will be assessed a 5%/day penalty. All assignments submitted on time will be returned promptly (within three weeks of

submission) and will include, on return, written annotations, corrections, and commentary. Please consult the University's policies regarding plagiarism and academic offenses before completing any assignment.

Student Attendance

Attendance is required at all lectures and tutorials. Repeated absences from class may result in a formal request to be debarred from writing the final exam, as set out in the Western Academic Calendar: "Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class will be reported to the Dean (after due warning has been given). On the recommendation of the Department concerned, and with the permission of the Dean, the student will be debarred from taking the regular examination." Debarment from writing the final exam automatically results in failure of the course.

Academic Accommodation and Accessible Education

Students with disabilities are encouraged are encouraged to register with Accessible Education at the earliest opportunity so that course activities and assignments may be adjusted to suit their needs. Please contact the course instructor if you require lecture or printed material in an alternate format or if any other arrangements can make this course more accessible to you.

Email

In most cases, I will not address course content questions by email. If you have any questions regarding lessons, assessments, texts, etc., please see me during my office hours in person, on Zoom, or by appointment. I will also not respond to blank message (messages without a greeting, a brief message, and a signature) as I feel that writing a professional email is an important skill to master during your studies. Please use your @uwo.ca account to communicate with your instructor and your Graduate Teaching Assistant.

Copyright and Intellectual Property

All content including, but not limited to videos, audiofiles, lists of readings, in-class activities, assignment guidelines, and other components of the course materials are typically the intellectual property of the instructor. Unauthorized reproduction through audio-recording, video-recording, photographing, sharing on social media, or posting on course-sharing websites is an infringement of copyright and is prohibited. Such action may be considered a Code of Conduct violation and lead to sanctions.

Safe Space/Trigger Warnings

The study of literature is inextricable from engaging with events (and/or people) that challenge and discomfort us. The content of certain lessons may be triggering or offensive. The study of the Humanities pushes against conventions, assumptions, limits, and even good taste. Topics studied can therefore be culturally, morally, politically, racially, socially, religiously, ideologically, and/or linguistically or otherwise offensive to

some. Historical events and subjects are especially likely to include potentially offensive material. In taking this course, you agree to expose yourself to material that you may find offensive and agree to read all required work and do all required assignments, even if the materials involved are offensive to you. It is understood that we can study and analyse history while including consideration of what is offensive and why, within the context of reasoned discussion and civil debate. Please contact the professor for details or if you have any questions. As a cis-gendered, educated, white woman, I might be unaware of my privileges or biases when presenting certain subjects: please do not hesitate to politely point out omissions, missteps, or lapses so that I can learn and grow as a scholar and citizen.

If you benefit from content warnings for sensitive subjects, please speak with me so that I can review the course material with you in private.

Religious Accommodation

When a course requirement conflicts with a religious holiday that requires an absence from the University or prohibits certain activities, students should request accommodation for their absence in writing at least two weeks prior to the holiday to the course instructor and/or the Academic Counselling office of their Faculty of Registration. Please consult the [University's list of recognized religious holidays](#) (updated annually).

Mental Health Support

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western (<https://uwo.ca/health/>) for a complete list of options about how to obtain help.

Gender-based and sexual violence

Western University [is committed to reducing incidents of gender-based and sexual violence](#) (GBSV) and providing compassionate support to anyone who is going through or has gone through these traumatic events. If you are experiencing or have experienced GBSV (either recently or in the past), you will find information about support services for survivors, including emergency contacts at the following website:

https://www.uwo.ca/health/student_support/survivor_support/get-help.html. To connect with a case manager or set up an appointment, please contact support@uwo.ca.

Learning Development and Success

Counsellors at the Learning Development and Success Centre (<https://learning.uwo.ca>) are ready to help you improve your learning skills. They offer presentations on strategies for improving time management, multiple-choice exam preparation/writing, textbook reading, and more. Individual support is offered throughout the Fall/Winter terms in the drop-in Learning Help Centre, and year-round through individual counselling.