

**Département d'Études Françaises  
Université Western**



(Source: Granger, Historical Picture Archive. <https://www.granger.com/index.asp>)

**Colloque**

**Émile Zola: Le travail de l'œuvre, l'œuvre au travail  
2-3 octobre 2024**

University College, salle 2115, 1151 Richmond Street  
London, Ontario, Canada, N6A 3K7

**Jour 1: mercredi 2 octobre**  
**Salle UC 2115**

**8 h 30 Accueil des participants et mot de bienvenue**

**9 h – 10 h 30**

**Séance 1 : « L'écrivain au travail : formation, enquête et collaboration »**  
**Présidente de la séance : Geneviève de Viveiros**

- **Jeremy Worth** (University of Windsor) : « Une fiévreuse activité et une paresse rêveuse: Zola à l'œil du cyclone »
- **Maria Sayegh** (Université de la Sorbonne Nouvelle) : « Les journaux de voyage d'Émile Zola à *Lourdes* et à *Rome* : entre travail d'enquête et mise en place de la fiction »
- **Margot Irvine** (Université de Guelph) : « Alexandrine Zola : travail et collaboration ? »
- **Nina Kirkegaard** (University of Texas at Austin) : « Zola à Médan : Lieu de travail par excellence »

10 h 30 – 10h 45: pause-café

**10 h45 – 12 h 30**

**Séance 2 : « Au travail : du roman à l'opéra »**  
**Présidente de la séance : Servanne Woodward**

- **Sébastien Roldan** (Université de Winnipeg) : « Beaucoup de métiers, peu de travail : sur *Thérèse Raquin* d'Émile Zola »
- **Minori Noda** (Université Waseda) : « Essai sur la vérité du travail dans *Germinal* »
- **Jean-Sébastien Macke** (ITEM) : « La représentation du travail dans les opéras d'Émile Zola et Alfred Bruneau »

12 h 30 – 14 h : Déjeuner

**14 h - 15 h 00**



**Séance 3 : « Le travail dans l'œuvre : médecine et éducation »**  
**Présidente de la séance: Heather Kirk**

- **Clémence Théodoridès** (Université de Paris Sorbonne) : « Entre symptôme médical et prophétie sociale : la « crise de l'être » dans *Travail* (1901) »
- **Shoshana-Rose Marzel** (Zefat Academic College) : « Travail éducatif et idéologie dans *Vérité* (1902) »

15h00-15h30: pause café

**15h30 – 17 h**

Conférence plénière du Prof. **Clive Thomson** (Université de Guelph)  
« Retour sur l'étude génétique des romans de Zola : questions, controverses et  
frustrations »

**UC foyer 3<sup>ème</sup>**

**Modération : Geneviève de Viveiros**

**Réception**

Banquet 19 h (restaurant au centre-ville, détails à venir)

**Jour 2: jeudi 3 octobre**  
**Salle UC 2115**

**9 h – 10 h 20**

**Séance 1 : « Le travail dans les *Rougon-Macquart*»**  
**Présidente de la séance : Chris Roulston**

- **Janice Best** (Université Acadia) : « Faire fortune en battant les pavés : Le travail de rue dans *La Curée* et *Son Excellence Eugène Rougon* »
- **Émilie Bauduin** (Université du Québec à Montréal) : « Zola et le travail ménager »
- **Grace Yan** (Princeton University) : « Tâche de la vie et tache originelle : le travail comme salut dans *Le Docteur Pascal* (1893) »



10 h 20 – 10h45 : pause-café

**10 h45 – 11h 45**

**Séance 2 : « Zola épistolier : génétique et imaginaire »**  
**Président de la séance : John Nassichuck**

- **Corina Sandu** (King's college), « Épistolaire et génétique du texte : comprendre le travail d'Émile Zola sur le vêtement fictif des *Rougon-Macquart* »
- **Geneviève De Viveiros** (Université Western) : « Autour de *Nana* : représentations du travail du romancier dans la correspondance »

12 h -13h30: Déjeuner

**13h30 - 15 h00**

**Séance 3 : « Zola épistolier : genres et esthétique »**  
**Président de la séance : à annoncer**

- **Forough Hazrati** (Université Western) : « Le travail de la critique : les querelles littéraires dans la correspondance de Zola »
- **Kaitlyn Gagnon** (Université Western) : « Réflexions sur la comédie dans la correspondance de Zola »
- **Élise Cantiran** (University Eötvös Loránd) : « Perception et poétique du travail dans l'épistolaire naturaliste : une étude comparative des correspondances de Zola, Dreiser et Crane »

15 h 00 – 15h15 : pause-café

**15h15 - 17 h 00**

**Séance 4 : « Héritage et réception »**  
**Présidente de la séance : Corina Sandu**

- **Soundouss El-Kettani** (Collège militaire royal de Kingston) : « Lire Zola de l'autre côté de la Méditerranée »
- **Célia Vieira** (Université de Maia, Portugal) : « *Nulla dies sine linea* ou *nulla linea sine musa*? Zola dans la critique ibérique »

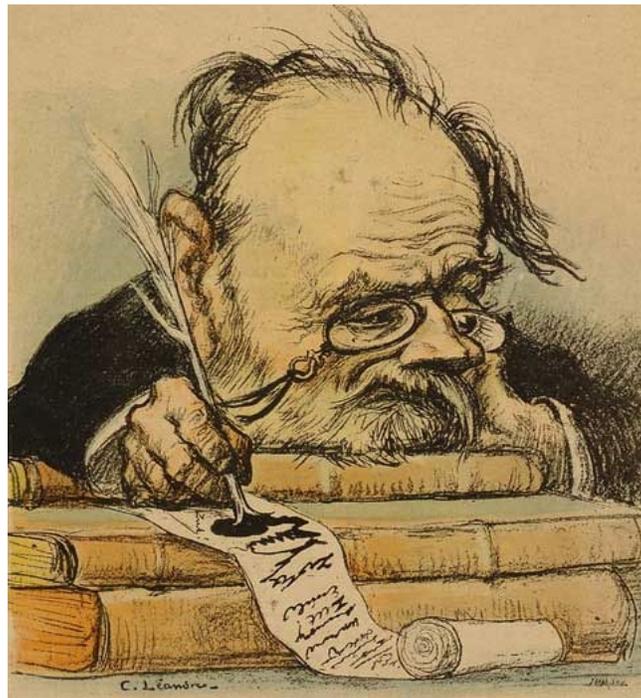


- **Fabian Scharf** (Lycée français de Berlin) : « La réception de *Travail* d'Émile Zola (1901) »

17 h 00 – 18 h 00

Visite de l'exposition Zola à la bibliothèque Weldon

18 h: Dîner convivial au restaurant The Wave (Adresse: UCC, 1151 Richmond St, salle 295, London, ON N6A 3K7)



(Source : Expositions virtuelles, BnF, <https://expositions.bnf.fr/zola/portraits/01.htm>)

Fin du colloque